

## *Guide d'animation*

Bienvenue à « Dans les coulisses », un atelier anti-oppression organisé par des étudiant.e.s, des professeur.e.s et des nouve.lles.aux diplômé.e.s des Universités de Carleton et d'Ottawa. Cet atelier s'inspire de l'exercice de l'Activité des couvertures KAIROS, un outil pédagogique interactif et expérientiel qui explore les relations historiques et contemporaines entre les peuples autochtones et allochtones de l'île de la Tortue.

Les participant.e.s à l'atelier auront l'occasion de rejoindre des salles de discussion et de mettre en œuvre un exercice de jeu de rôle sur le racisme et la résistance, co-écrit par des étudiant.e.s, des professeur.e.s et des nouve.lles.aux diplômé.e.s d'établissements post-secondaires canadiens. Ce jeu de rôle vise à faciliter les réflexions critiques et créatives sur le racisme systémique, les hiérarchies de connaissances et d'expertise, et les inégalités structurelles ancrées dans les universités.

Le jeu de rôle sera suivi d'une discussion de groupe et d'une conversation sur les façons dont les étudiant.e.s et les professeur.e.s vivent ces problèmes systémiques dans leur vie au quotidien. Nous prévoyons que ces discussions et conversations impliqueront un partage des connaissances sur les séquelles permanentes de l'oppression dans le cadre duquel la pédagogie et la recherche s'inscrivent, ainsi que le potentiel de l'éducation en tant que pratique décoloniale.

### **AVERTISSEMENT SUR LE CONTENU:**

Cet exercice comporte un contenu que certains peuvent trouver dérangeant, traumatisant et/ou offensant. Il aborde les thèmes de la brutalité policière, du racisme, du colonialisme et de la violence. Nous demandons à tous les participant.e.s de contribuer à créer une atmosphère de respect mutuel et de sensibilité. Si quelqu'un est provoqué par le contenu, veuillez le reporter à la section des ressources à la fin du guide de facilitation.

## *Instructions*

### *Choisir un.e animateur.ice :*

Parmi tou.te.s les participant.e.s, choisissez un.e animateur.ice. L'animateur.ice peut participer à l'exercice de jeu de rôle. Le rôle de l'animateur.ice est de se familiariser avec le guide d'animation et d'animer une discussion après chaque acte en utilisant les questions de discussion énumérées ci-dessous. Il est important que l'animateur.ice donne le ton du jeu de rôle en le qualifiant de respectueux et compréhensif. L'animateur.ice devra créer un espace sécuritaire et confidentiel pour que les participant.e.s se sentent à l'aise pour partager leurs expériences. Il.elle sera également chargée d'arbitrer les discussions animées et de désamorcer les situations potentiellement dangereuses. Veuillez consulter la section Ressources pour l'animateur ci-dessous pour obtenir des informations sur la création d'un espace sécuritaire, la désescalade, la médiation et d'autres ressources qui pourraient être utiles.

### *Attribution des personnages :*

Une fois qu'un.e animateur.ice a été désignée, il est temps d'attribuer les personnages. S'il y a moins de 10 participant.e.s, chaque participant.e peut jouer le même personnage pendant les trois actes. S'il y a plus de 10 participants, les personnages peuvent être attribués à des participant.e.s différent.e.s pour chaque acte. L'animateur.ice et les participant.e.s sont libres de choisir comment attribuer les personnages.

Inazuma | ee-na-zuma |  
Taaj | t-è-j |  
Dr. Panthère | pan-tèr |  
Kayiman | ka-ee-man |  
Dr. Gavel | gaa-vel |  
Kipanga | kee-panga |

Mr. Lansman | lans-man |  
Student 1  
Colleague 1  
Colleague 2  
Achimwis: Narrator

Les sept premiers personnages ci-dessus ont des fiches de personnage. Chaque fiche de personnage présente brièvement le contexte des personnages principaux de chaque acte. Nous vous recommandons de partager les fiches de personnage avec les participant.e.s avant le jeu de rôle. Sinon, vous pouvez lire chaque fiche de personnage au début de la session avant de commencer le scénario.

## *Commencer le jeu de rôle :*

Lorsqu'un.e animateur.ice a été choisi.e et que les personnages ont été assignés, le jeu de rôle peut commencer.

Ce jeu de rôle est conçu de manière à répondre aux besoins des participant.e.s. Vous pouvez suivre les actes dans l'ordre donné, les mélanger ou n'en faire qu'un seul si c'est tout ce que vous avez le temps de faire. Pour tirer le meilleur parti de ce jeu de rôle, nous vous recommandons de réaliser les actes 1 à 3 dans l'ordre présenté et d'animer une discussion après chaque acte à l'aide des questions de discussion ci-dessous.

Une fois le jeu de rôle et les discussions terminés, nous vous recommandons d'organiser une session de débriefing. Partagez les ressources énumérées ci-dessous dans la section Ressources. Permettez aux participant.e.s de partager leurs sentiments et leurs émotions par rapport à ce qu'ils.elle viennent de vivre et d'apprendre dans un espace sécuritaire, libre de tout jugement et de toute crainte. Assurez-vous de créer un environnement chaleureux et aimant jusqu'au tout dernier moment.

## *Questions de discussion*

Les questions suivantes ont été créées pour vous aider à vous engager plus profondément dans les personnages et le scénario et à réfléchir davantage à vos propres expériences en rapport avec ce jeu de rôle. N'hésitez pas à créer vos propres questions pour évaluer les concepts et les idées sur lesquels vous souhaitez vous concentrer et établir des priorités.

Une fois que vous avez terminé chaque acte, passez en revue tou.te.s les participant.e.s et répondez à la première question ci-dessous. Utilisez ensuite la deuxième question pour faire à nouveau le tour du cercle, laissant à chaque personne l'occasion de présenter des idées. Parlez avec votre cœur ; évitez de commenter les idées des autres. Si vous préférez ne pas parler lorsque c'est votre tour, dites simplement que vous préférez passer votre tour.

- Parcourez le jeu de rôle et trouvez des exemples d'inégalités de pouvoir. Quelle est la structure de pouvoir et les moyens tangibles par lesquels le pouvoir est exercé ? Qui détient le pouvoir ? Quels types de pouvoir sont détenus ? Quels mécanismes créent des hiérarchies ? Avez-vous une histoire à raconter à ce sujet ?
- Reprenez le jeu de rôle et trouvez des exemples de mythes socialement acceptés. Quels sont les idéaux et le système de croyances qui permettent aux préjugés d'être perpétrés ? Quelles sont les notions communément admises qui soutiennent les hiérarchies ? Ces messages ont-ils un lien avec vous et votre vie ?

*Pour des questions plus spécifiques sur chaque acte, n'hésitez pas à utiliser les questions ci-dessous comme exemples pour vous guider dans le processus de réflexion :*

### *Acte 1:*

En parlant à Dr. Panthère, Dr. Gavel mentionne qu'il essaie de préparer ses étudiant.e.s au monde réel. Comment les structures de pouvoir dans une classe soutiennent-elles les hiérarchies d'apprentissage ? Comment pouvons-nous construire des salles de classe qui encouragent et célèbrent les expériences des étudiant.e.s en tant que formes précieuses de connaissance ?

Souvent, des actions comme celle de Dr. Gavel sont considérées comme des anomalies dans un système plus large. Comment le fait de se concentrer sur des actes individuels détourne l'attention des politiques et des structures de racisme ancrées dans l'Université ?

### *Acte 2:*

Taaj est sortie du rôle de « minorité modèle » lorsqu'elle a envoyé cet courriel à l'administration de l'Université. Comment pouvons-nous définir collectivement une minorité modèle ? Comment le mythe de la minorité modèle perpétue-t-il les structures du racisme en milieu de travail ?

Le superviseur a réprimandé Taaj parce que son courriel était « trop politique ». Comment les actions de l'institution sont-elles déconnectées de l'expérience vécue de ses employés ? Quelles structures de pouvoir permettent cette déconnexion ? Comment pouvons-nous commencer à combler ce fossé ?

### *Acte 3:*

Lorsqu'il a arrêté Inazuma, M. Länsman a dit que c'était son travail de s'assurer que tout le monde était en sécurité. Comment la présence d'agents de sécurité sur le campus imite-t-elle un système carcéral ? Comment est-ce que cela crée un environnement d'apprentissage et de travail dangereux pour les personnes racisées ? Quelles autres composantes de l'expérience universitaire reproduisent les systèmes carcéraux ?

En réfléchissant à l'incident un an après qu'il ait eu lieu, Inazuma a dit qu'il était devenu un activiste parce qu'il le devait, et non par choix. Quels impacts positifs et négatifs cela a-t-il sur un individu ? En réfléchissant à vos propres expériences, qu'est-ce qui a déclenché votre engagement activiste ?

## *Remarques finales*

Une fois que vous avez terminé le jeu de rôle et les questions de discussion, prenez le temps de vous détendre. Qu'il s'agisse d'organiser une séance de débriefing avec les participants, de faire une promenade ou de passer du temps en face à face avec votre animal de compagnie, veillez à faire quelque chose qui vous permettra de vous sentir bien et reposé.

Si vous avez l'occasion de prendre un moment pour réfléchir à votre expérience du jeu de rôle, n'hésitez pas à faire part de vos commentaires aux.à les auteur.e.s. Nous aimerions avoir de vos nouvelles. Nous sommes également ouvert.e.s à l'idée d'accueillir de nouveaux membres dans notre équipe alors que nous continuons à éditer, affiner et retravailler ce jeu de rôle afin de fournir des outils pour cet atelier en plusieurs langues, dans des formats accessibles et avec un contenu élargi. N'hésitez pas à nous contacter par courriel : [inthewings.info@gmail.com](mailto:inthewings.info@gmail.com) ou [nadia.abu-zahra@uottawa.ca](mailto:nadia.abu-zahra@uottawa.ca).

*En solidarité,  
Dans les coulisses*

## **Ressources pour l'animateur.ice**

### **[De la parole à l'action : Une trousse d'outils pour mobiliser les jeunes en santé](#)**

Cette boîte à outils fournit des conseils, des directives et des protocoles de sécurité à prendre en compte pour créer un environnement sûr et accueillant pour les jeunes.

### **[Boîte à outils We-Rise : Créer un espace sécuritaire](#)**

Cette boîte à outils est une ressource qui guide les animateurs pour créer un espace sécuritaire avant de diriger une activité.

### **[Centre canadien pour la diversité et l'inclusion : Créer un espace sécuritaire pour le dialogue sur l'antiracisme](#)**

Cette ressource fournit un guide du lieu de travail inclusif, spécifiquement axé sur la création d'un espace sûr pour le dialogue sur l'antiracisme.

### **[Désescalade des conflits : Un guide pratique](#)**

Cette ressource propose une formation visant à éduquer les animateur.ice.s et à leur donner les outils nécessaires pour désamorcer un conflit en toute sécurité.

### **[Désescalade et réponse aux situations difficiles](#)**

Ce guide donne accès à un certain nombre de ressources liées à la désescalade et à la réponse aux situations difficiles.

### **[Guide d'anti-oppression](#)**

Ce guide a pour but de fournir des informations générales sur l'anti-oppression, la diversité et l'inclusion, ainsi que des informations et des ressources sur les questions de justice sociale essentielles pour la communauté de l'Université Simmons.

### **[La pédagogie antiraciste en action : Premiers pas](#)**

Cette ressource a été créée pour fournir une synthèse de la recherche sur la pédagogie antiraciste aux instructeurs qui s'efforcent d'incorporer une pédagogie antiraciste dans leur pratique d'enseignement personnelle.

### **[Activité des couvertures KAIROS](#)**

Élaboré en collaboration avec des aîné.e.s, des gardien.ne.s du savoir et des éducateur.ice.s autochtones, l'Activité des couvertures KAIROS (ECS) est un outil d'enseignement interactif et expérientiel qui explore les relations historiques et contemporaines entre les peuples autochtones et non autochtones sur le territoire que nous appelons aujourd'hui le Canada.

## **Ressources générales**

### **[Beautiful Trouble](#)**

Beautiful Trouble est un livre, un jeu de cartes stratégique, une boîte à outils en ligne et un incubateur de campagnes créatives, ainsi qu'un réseau international d'artistes-formateurs qui aident les mouvements populaires à devenir plus créatifs et efficaces.

### **[L'auto-soin pour les militants](#)**

Voici une liste de ressources d'auto-soins pour les militants.

### **[V-TRaC Lab](#)**

Le laboratoire Vulnérabilité, Trauma, Résilience et Culture (V-TRaC) poursuit une programmation de recherche chez les jeunes et les adultes et étudie les situations de vulnérabilité et les impacts des traumatismes en lien avec les stratégies de coping et de résilience.

### **[Counseling on Connect](#)**

Counselling Connect offre un accès rapide à une séance de conseil gratuite par téléphone ou par vidéo, disponible en anglais et en français. La ressource offre des services de conseil adaptés aux différences culturelles et raciales.

### **[Black Youth Helpline](#)**

Black Youth Helpline fournit des services et des ressources spécifiques aux jeunes noirs afin de promouvoir l'accès à un soutien professionnel et culturellement approprié pour les jeunes, les familles et les écoles.

### **[Toronto pour tous : Ressources contre le racisme anti-noir et pour la santé mentale](#)**

Ce lien fournit une liste non exhaustive des ressources en matière de santé mentale et de lutte contre le racisme des Noirs dans la région du Grand Toronto (GTA), à utiliser et à garder à portée de main.

### **[Ressources de lutte contre le racisme](#)**

Ce lien fournit une liste canadienne non exhaustive de ressources antiracistes à utiliser et à garder à portée de main.

### **[Resources for Self-Care](#)**

Ce lien fournit une liste non exhaustive, basée aux États-Unis, de ressources en matière de santé mentale, de bien-être émotionnel, de pleine conscience et de méditation guidée, ainsi que de soins personnels, à garder sous la main en cas de besoin.

### **[Coalition de la diaspora noire d'Ottawa](#)**

CDBO s'efforce de combattre toutes les formes de racisme systémique anti-Noir et notre coalition est renforcée par le soutien de la communauté.

### **[Groupe de recherche d'intérêt public de l'Ontario](#)**

GRIPO œuvre pour la justice sociale, environnementale et économique. Il soutient les groupes et les initiatives qui contribuent à l'accessibilité, à la dignité et à la durabilité.